

NOVIOCACTUM

Digitale nieuwsbrief van de afdeling Nijmegen van
Succulenta

Jaargang 4 nummer 3, maart 2019



Crassula 'Emerald'

SAMENSTELLING BESTUUR VAN DE AFDELING NIJMEGEN

Theo Heijnsdijk 0487 – 542704
voorzitter th.heijnsdijk@gmail.com

Johanna Jongekrijg 0485 - 880300
penningmeester jjongekrijg@ziggo.nl

Riet Maessen 024 – 3440425
secretaris rietmaessen@xs4all.nl

BIBLIOTHECARIS

Lieda Dekker 0487 – 561803
 liedadekker@icloud.com

REDACTIE NOVIOCACTUM

Theo Heijnsdijk 0487 – 542704
 th.heijnsdijk@gmail.com

Contributie: € 15,- per jaar.
gironummer NL12ABNA0805932216 tnv J. Jongekrijg en/of T.
Heijnsdijk.

Bijeenkomsten:
Elke eerste dinsdag van de maand bij HELICON opleidingen,
Marga Klompélaan 37, 6532 SB, Nijmegen. Aanvang 19.30
precies.

UITNODIGING

Zoals eerder al aangekondigd zijn we op dinsdag **12 maart (let op, de tweede dinsdag)** om 19.30 uur welkom bij Andre van Zijlen thuis om zijn lezing over Mexico bij te wonen. Andre heeft een groot projectiescherm dus dat belooft wat.

Adres: Hoefstraat 9, 5345 AM Oss

Op **dinsdag 2 april** zijn we dan weer op de school en dan is Mireille aan zet om de uitgestelde Macrokwis te houden. We zijn benieuwd!

Notulen jaarvergadering 5 februari 2019.

Aanwezig (uiteindelijk) 11 leden.

1. Opening 19.40 uur door Theo.
2. Mededeling: De gezondheid van Kees van Elk gaat achteruit: hij voelt zich beroerd en heeft “geen lucht”. Er zal een kaartje naar hem verstuurd worden.
3. Jaarverslag.
Geen opmerkingen; derhalve aangenomen en kan zo opgestuurd worden naar de secretaris van SUCCULENTA.
4. Financieel verslag.
Johanna zegt dat het positieve saldo vooral te danken is aan de inkomsten van de markt en door het omzetten van de bankrekening van zakelijk naar privé.
5. Lieda namens de kascontrolecommissie: “alles dik in orde”.
6. Nieuwe kascontrolecommissie bestaat uit Lieda en Gerard.
7. Begroting.
De nieuwe post zaalhuur staat er reeds op. De rekening is ook op deze dag gearriveerd. Deze huur staat onder de hoede van de “klim-op” groep. Wij betalen dus aan hen en niet rechtstreeks aan de school. Het betreft € 50,- per avond voor de 2 verenigingen samen. De school werkt met schooljaren en niet met kalenderjaren.
Ook een nieuwe post “kasbezoek”. Voor de zomermaanden wanneer er een kasbezoek wordt gehouden zal de gastheer/vrouw een vergoeding ontvangen. Tijdens deze vergadering wordt die vastgesteld op 30 euro per avond.
Begroting vastgesteld met aanpassing.
8. Riet wordt herbenoemd als secretaris.
9. Jaarprogramma.
In maart- 5 maart kunnen we niet op school terecht- zullen we op de 2^{de} dinsdag naar Andre thuis gaan.
De kasbezoeken zullen dit jaar zijn bij resp. Lieda, Riet en Theo.

De maanden november en december zijn nog open.
Mogelijk kan Tijs nog een avond vullen en een avond zou gevuld kunnen worden met “foto’s met een verhaal” te presenteren.

10. Bijzondere plantenmarkt, dit jaar 23 juni.
Jac zal weer de persberichten verzorgen. Mireille facebook.
Wenselijk is om met een folder reclame te maken op de jubileumdagen in de Uithof een week eerder.
11. Noviocactum.
Theo zou graag zien dat meer leden een bijdrage leveren aan ons digitale blad. Jac: “stuur eens een foto in met een onderschrift”.
12. Jubileum 100 jaar SUCCULENTA.
oproep: Helpers en bouwers gezocht!
13. Rondvraag.
Riet: graag voor de privacyverklaring een handtekening voor akkoord voor vermelding op ledenlijst. Deze lijst gaat rond.
Johanna ruimt haar huis op. Ze heeft voor overname gif, voedingsstoffen en ingebonden jaargangen Engels tijdschrift (voorloper BCSS). Theo wilt de jaargangen wel hebben.
14. Sluiting

Na de pauze laat Riet nog wat foto’s zien van een reis naar Zuid-Afrika, al wat jaartjes geleden namelijk in 2005.

Riet Maessen

Bibliotheek

Hallo Allemaal,

Zoals jullie weten beheer ik de bibliotheek van onze club.

Na veel gesjouw van Riet met alle boeken, eerst uit de school en dan naar Riet en later naar Beneden Leeuwen.

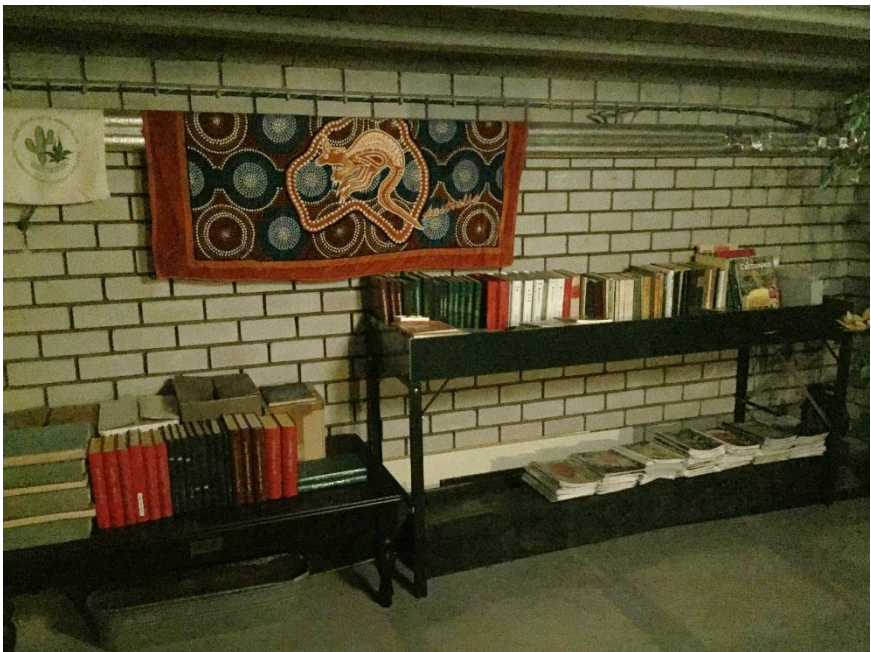
Het is goed gekomen. Wij sterke vrouwen redden dat.

Ik heb de dozen in eerste instantie in mijn souterrain gezet en er niet veel mee gedaan .

Dat stond mij toch niet aan, en ik ging er over nadenken hoe ik dit kon oplossen.

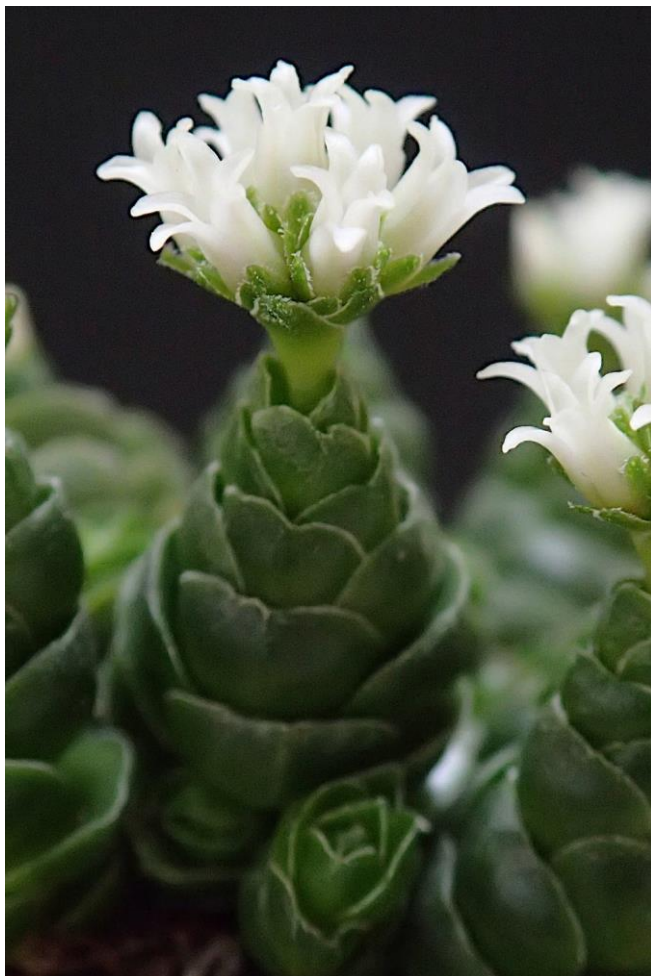
Ik had nog een lange plantenbak uit mijn vorige kas, die heb ik tegen de achterwand aan gezet en vervolgens ingericht met alle losse boeken.

De tijdschriften zoals Euphorbia World en Cactus World heb ik onder de plantenbak gelegd op een stapel planken.



Een tafeltje ernaast geeft plaats aan de ingebonden Succulenta's. Zo werd het een mooi geheel en de losse dozen zijn opgeruimd. Het is wel jammer dat er zo weinig gebruik van wordt gemaakt. Maar ik ben blij dat alles geordend is en goed droog ligt. Als iemand een boek wil lenen kan die de titel opgeven ,dan zoek ik hem op en neem hem mee naar de eerst volgende bijeenkomst.

Vriendelijke Groet, Lieda



Crassula 'Emerald' in bloei

Crassula 'Emerald'

Het lijkt of een rotsplantje waar op een vroege winterochtend de rijp op afgezet is., maar in werkelijkheid is het een vergroot rozetje van Crassula 'Emerald'. Het is de kruising C. barklyi x susannae. De berijping en de spierwitte bloempjes dankt deze kruising aan C. susannae die altijd plat aan de grond blijft. De hoogtegroei komt van C. barklyi.. De diameter van het rozet op de voorpagina is ongeveer 1 cm.

Het leuke is zoals bij veel crassula's dat deze in de winter bloeit. Op de foto hieronder zie je hoe het plantje er vandaag 3 maart 2019 uitziet.



Crassula 'Emerald'. De totale breedte van dit plantje is ongeveer 5 cm



Crassula barklyi in knop



Crassula susannae in een 5,5 cm potje.

Voor u gelezen in Het Financieel Dagblad van zaterdag 9 februari 2019

Imperfecties

We hadden hem al eerder gezien bij de lokale designzaak en ons verwonderd over zijn rare vorm. Nu, maanden later, bleek hij flink te zijn afgeprijsd. Niemand wilde de cactus kennelijk hebben, realiseerden mijn vrouw en ik ons tegelijkertijd. Dat besef brak direct ons beider hart, want we kennen beiden van vroeger dat pijnlijke gevoel dat je er niet écht bij hoort, wat je ook probeert of doet.

Zonder veel overleg rekenden we daarom af, laadden de cactus in de auto en reden naar huis. Daar aangekomen zagen we pas echt hoe misvormd hij was. Als de tong uit het beeldmerk van The Rolling Stones krulde hij brutaal over de rand van de pot. Hij bleek zo zwaar en uit balans dat we zelfs van vakantie meegebrachte rotsblokken in zijn pot moesten plaatsen om te voorkomen dat hij zou omvallen.

Het bleek de moeite meer dan waard Terwijl bij herhaaldelijk luisteren de saaiheid van de Stones altijd pijnlijk duidelijk wordt, verdiepte mijn relatie met onze cactus zich juist met de dag. Ik vond het een fascinerende verschijning. De taaie, leerachtige huid leek al millennia lang onveranderd. Het aanraken ervan gaf de vreemde sensatie contact te hebben met een allang vervlogen wereld waarin er nog geen mensen of goden waren, alleen dinosauriërs. Ik wilde goed voor hem gaan zorgen, maar omdat ik nooit intuïtief weet hoe ik me tot planten verhouden moet, besloot ik me in te lezen om te kijken wat de cactus van ons nodig heeft. Dat bleek niet veel. Wat water en een bescheiden plekje in de zon zouden voldoen. En als we wilden dat de cactus zou gaan bloeien, moest-ie op dieet: drie maanden geen water.

Maar water bleek hem goed te doen – hij begon zich wat op te richten. Zijn uitstraling werd zelfbewust. Van de initiële zieligheid, zo die er al was, was niets meer over. Het was raar te merken dat de omgang met een cactus zoveel voldoening schenken kan. Ik voelde me opeens verbroederd met Jean Reno, die in de film Léon alleen voor zijn plant leek te leven. Ik begreep Oliver Sacks, die ik, misschien al 25 jaar geleden, tijdens een uitzending van tv-serie *Een schitterend ongeluk* liefdevol de bladeren van een varen zag aaien - een beeld dat me al die tijd is bijgebleven. Met de cactus bloeide ik zelf ook een beetje op.

Maar het goede gevoel dat dat geeft, is wel een beetje hol. Cactusliefde is simpel en eenzijdig. In relaties met mensen, en zelfs met dieren, zijn altijd strubbelingen. Met cactussen nooit. Dat is geen pre. Af en toe vermoed ik dat de gevechten die ik met mijn geliefden heb, ten diepste gevechten in en met mezelf zijn. De kunst is me daarin op te richten, net zoals onze cactus dat heeft gedaan. Maar juist in de relatie tot die cactus kan ik dat ongemak gemakkelijk vermijden. De liefde voor mijn cactus is daarom niets meer dan geprojecteerde eigenliefde.

Menno de Bree

