

NOVIOCACTUM

Digitale nieuwsbrief van de afdeling Nijmegen van
Succulenta

Jaargang 5 nummer 1, januari 2020



De koningin van de Andes, *Puya raimondii*. Foto Andre van Zuijlen

SAMENSTELLING BESTUUR VAN DE AFDELING NIJMEGEN

Theo Heijnsdijk 0487 – 542704
voorzitter th.heijnsdijk@gmail.com

Johanna Jongekrijg 0485 - 880300
penningmeester jjongekrijg@ziggo.nl

Riet Maessen 024 – 3440425
secretaris rietmaessen@xs4all.nl

BIBLIOTHECARIS

Lieda Dekker 0487 – 561803
 liedadekker@icloud.com

REDACTIE NOVIOCACTUM

Theo Heijnsdijk 0487 – 542704
 th.heijnsdijk@gmail.com

Contributie: € 15,- per jaar.

gironummer NL12ABNA0805932216 tnv J. Jongekrijg en/of T.
Heijnsdijk.

Bijeenkomsten:

Elke eerste dinsdag van de maand bij HELICON opleidingen,
Marga Klompélaan 37, 6532 SB, Nijmegen. Aanvang 19.30
precies.

Het bestuur van de afdeling Nijmegen wenst iedereen een goed en gezond 2020.

UITNODIGING

Op

dinsdag 7 januari

hebben we weer de traditionele nieuwjaarsborrel. Dit keer weer bij Loes en Theo.

Jullie zijn (met partner uiteraard) welkom vanaf 19.30 uur.

Op

dinsdag 4 februari

is onze jaarvergadering.

Daarna kan Johanna verder gaan met haar verslag van de cactusreis die ze met Riet, Nia en Jac en nog een aantal anderen afgelopen zomer maakten naar cactuskwekerijen in Duitsland (en Nederland).

LET OP: de data in 2020 op de school zijn nog niet vastgelegd. Houd dus de volgende Noviocactum goed in de gaten om te weten of de datum in februari niet veranderd is.

VERSLAG

Bijeenkomst 17 december (alle foto's: Andre van Zuijlen).

Om half 8 verwelkomt Theo de dan aanwezige leden en natuurlijk Andre, de spreker van deze avond. Lieda heeft zich afgemeld: ze is na de operatie nog te moe om te komen: wij krijgen de groeten van haar. Juist vandaag is bij Riet de kerstkaart van Succulenta met de post gekomen. Hierop is voor het eerst het Koninklijke kroontje. Ludwig merkt op dat hij liever de kerstwens in het Nederlands had gezien.

Hierna begint Andre aan zijn reisverhaal Peru februari 2019. Deze lezing is net af, vertelt hij. De groep bestond uit Bertus Spee, Marcel Stolk en Andre zelf.

De reis duurde 4 weken en ging via Lima, zuidwaarts langs de kust, dan langs Titicacameer naar Machu Picchu, vervolgens via de bovenkant van de Andes (onder het Amazonegebied gebleven) retour Lima.

Zoals we van Andre gewend zijn zien we prachtige landschappen voorbijkomen en natuurlijk spelen ook de planten een grote rol. Zo zien we Tillandsia's in het zand langs de kuststrook. Hier leven deze planten van de dauw (mist) en wortelen in het zand. Ook is



Neoraimondia arequipensis, een dubbelganger van *Euphorbia canariensis*.



Azorella compacta

hier langs de Panamerican highway een van de beroemde Nazca figuren (lijnen in de woestijn) te zien namelijk de “de boom”. Verder langs de kust zuilcactussen zoals de *Loxanthocereus*, *Weberbauerocereus* en *Haageocereus tenuis*. Ook een van de grootste daar gezien nl de *Neoraimondia arequipensis*. Schuin in het zand liggend de *Islaya*; in groepjes bij elkaar de *Pygmaeocereus familiaris*. Weer afgewisseld met prachtige panorama landschapfoto's. De Misti vulkaan in de buurt van Arequipa.

Op een hoogte van 3- 3,5 km vonden ze *Azorella compacta*: een zodenvormende plant.

Aangekomen bij het Titicacameer (160 x 30 km) zagen ze huisjes en boten van riet gemaakt.

Op 13 februari was er feest van “de maagd van candelaria” in Puna.

Verder in het hoogtegebergte de prachtige witte *Austrocylindropuntia floccosa*. Voorbij het hoogste punt zagen ze op afstand *Puya raimondii*. *Lobivia maximiliana* is in een groot gebied te vinden.

Na de pauze gaat Andre verder met zijn reis. Hij begon te vertellen dat ze veel eerder thuis toegang geregeld hadden om



Oroya peruviana

Machu Picchu te bezoeken. Dan op naar het noorden naar de hoge Andes. Planten die ze daar tegenkwamen, zijn de echte hoogtegebte-planten zoals *Oroya borchersii*. Verder *Oroya peruviana* deze is duidelijk afwijkend van de eerste.

Echeveria peruviana, *saxifraga*, hellingen vol *tillandsia*'s. Tegen de helling *Espostoa melanostele* en *Trichocereus pachanoi*. De mooie planten worden afgewisseld met net zo fraaie landschappen. Andre vertelt dat hij meerdere foto's aan elkaar plakt tot een grote panoramafoto en dit met behulp van fotomerging in Photoshop. Kost vaak wel wat moeite om er een mooi geheel van te maken, maar Andre slaagt daar uitstekend in! Toch is ook zonder photoshop een losse foto "een superplaatje", zoals de *Espostoa* van 3 à 4 m hoog met bergen op de achtergrond.

Langs de rivier spotten ze nog de *borchersii*, massaal in bloei. Weer in het berggebied de *Cordillera Blanca* opnieuw super landschapsfoto's.

Als laatste nog een aantal tripjes gemaakt in het nationale park Huascarán (in de *Cordillera Blanca*), waar ze de bijzonder plant *Puya raimondii*, de koningin van de Andes konden vastleggen op de foto.



Panoramafoto van de Cordillera Blanca, verkregen door in Photoshop met fotomerging meerdere foto's aan elkaar te plakken.

Om de foto over de volle breedte te zien moet je in de PDF bij 'beeld' de paginaweergave op 2 bladzijden zetten.

Helaas komt de pracht van deze foto op een computerscherm niet geheel tot zijn recht.

Dank je wel, Andre, dat we deze reis op deze manier een beetje konden meemaken.

Riet Maessen



Madrid.....

Ja we hebben vliegschaamte. Maar we gooien het met onszelf op een akkoordje vanuit de gedachten 'nu kan het nog'. Flauw maar voor ons werkt het wel.

Van de geplande dagen beloofde de eerste dag een mooie zonnige dag te

worden. Dus als partner vanging ik mee, het grote park in. Om er in te geraken (op z'n Belgs) had nogal wat voeten in aarde. Er stond een inmens lange rij voor de poort. Wij sloten achter aan met de gedachte 'vakantie, tijd genoeg'.

Na een half uurtje begon het toch te kriebelen: waarom deze lange rij, waarom stroomde het niet door? Een mevrouw die onze onzekerheid opmerkte legde ons in rap Spaans uit wat er aan de hand was. Helaas wij spreken geen Spaans en zij geen Engels. Met zijn drieën keken we elkaar welwillend aan maar dit gesprek maakte niks duidelijker. Dan maar brutaal de rij negeren en





Bonsai granaatappel

vooraan bij de kassa proberen om toegelaten te worden. Dat lukte, na een grote groep verstandelijk gehandicapte voor te hebben laten gaan. Waarom die rij? Waarom bleven die mensen geduldig staan? We zullen het nooit weten.

Wij genoten van het mooi aangelegd park. Er waren lampjes, veel lampjes verweven in de perfect gesnoeide haagjes langs rechte paden. We stuitten tot onze verrassing op een plein omzoomd door pilaren waar prachtige tot Bonsai gesnoeide planten op stonden. We keken onze ogen uit. Wat een grote collectie en hoe verschillend.

In het nabij gelegen gebouw stonden we verbaasd te kijken naar een grote hoeveelheid tekeningen van allerlei planten. Oude platen en wat hedendaagse tekeningen. Het duizelde mij en ik dook gauw de tuinwinkel in waar ik even wat andere objecten zag dan al die planten. Verfrissend hoor.

Enfin de middag was goed besteed en opgewekt verlieten we het park. Tot onze verbazing was de rij nog langer geworden en kronkelde zich helemaal rond het plein voor de tuin. Rustig stond men te wachten. Kinderen, jongelui, ouders en ouderen. Er hing een opgewekte stemming. Nu wilden we toch echt weten wat hier aan de hand was. We spraken een paar jongeren aan en vroegen

'waar wacht men op? Wat staat hier te gebeuren?'. Gelukkig spraken zij voor ons begrijpelijk Engels en vertelden dat de tuin vanwege de komende feestdagen helemaal verlicht is, straks open zou gaan en dat de toegang nu gratis was. Gerustgesteld liepen we door en kwamen aan in ons favoriete café vlak bij ons hotel. Ja onze keus was goed, de volgende dagen was het slecht weer en gingen we opgewekt de musea in.



Plaat van *Selenicereus grandiflorus* uit 1764.

Loes Jap-Tjong



Acers in herfststooi in de botanische tuin van Madrid.



Ons favoriete café.



Theo in ons favoriete café.



Loes voor een dreigende agave.

Succulenten en kunst

In de museumshop van het Haagse kunstmuseum (zo heet het voormalige gemeentemuseum) vond ik onderstaande kaart.



Naast de dommelande mevrouw met de kat op schoot en de kanarie, zien we onder andere een Amaryllis, twee geraniums, een bloeiende paascactus, een patrijsveeraloë (*Aloe variegata*) in bloei, een 'ster van Bethlehem' en een aspidistra (helemaal rechts). De paascactus en de ster van Bethlehem zijn ook in de randversiering aangebracht.

Het is een lithografie uit 1945 van de Engelse kunstenaar John Nash en in het bezit van Tate Gallery. De titel: *Window Plants*. De afmetingen zijn 49,8 x 76,2 cm. Het is er een uit een serie schoolplaten.

John Nash (1893 – 1977) is vooral bekend door de illustraties die hij maakte voor allerlei boeken. Hij had een voorliefde voor het afbeelden van planten. Hij gebruikte daarbij vaak planten uit zijn

eigen tuin, bijvoorbeeld rozen, irissen, gentianen en helleborussen.

Op de volgende bladzijde zie je vier lithografieën voor het boek 'English Garden Flowers' uit 1948. Ook alle in het bezit van Tate Gallery.

Een ander boek met zijn afbeeldingen is 'Wild Flowers in Britain' uit 1945.

Nash maakte ook veel houtsnedes. Een fraai voorbeeld is de 'Water Hemlock' (waterscheerling, *Cicuta virosa*) van 15,2 x 11,5 cm voor het boek *Poisonous Plants* uit 1927.



Water Hemlock (waterscheerling)



Passiflora coerulea



Tradescantia virginica



Petunia



Vinca

Rond 1925 heeft hij een houtsnede gemaakt van een bloeiende Epiphyllum. Wel erg donker.



Epiphyllum in Flower

62/109

Theo